



# ग्रामपाठशाला

और

## निकृष्ट नौकरी नाटक ।

जिसे लाला काशीनाथ खत्री ( सिरसा जिला  
इलाहाबादनिवासी ) जी ने आधुनिक नौक-  
रियों की शोचनीय दशा दिखाने के लिये  
रचा और जिसे काशीनिवासी बाबू  
रामलक्ष्ण खत्री जी ने रसिकजनों  
के धिनोदार्थ प्रकाश किया ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

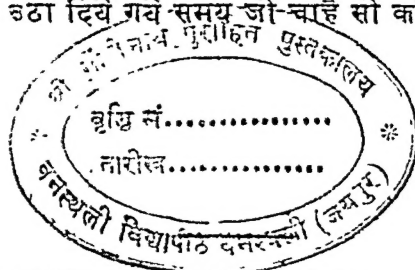
सन् १८८३ ई० ।

दूसरी बार १०००

मूल्य १/



नोट--यह ग्राम पाठशाला नाटकों के वर्ष हुए सुव  
 रखा गया था। यह चित्र उन नये पाठशालाओं का है  
 जो श्रीमान् ओनेरिवल सर विलियम म्योर साहब ने बनादुर  
 जो आज्ञानुसार ऐसे ग्रामों और दिहातों में बैठाई गईं  
 थीं जहाँ उस समय से पहिले किसी ने शिक्षा का नाम  
 भी नहीं सुना था परन्तु अब समय पाकर उन की दशा  
 तब से उत्तम है, इस अभागे पश्चिमोत्तर देश के अब कहाँ  
 ऐसे भाग्य हैं कि प्रजा के वैसे हितेच्छू और उन्नत्यभिलाषी  
 गवर्नर आवें उन के चरणारविन्द के छूतेही इन देश के  
 शिक्षा प्रकरण की कैसी दशा हो गई, सैकड़ों बड़े और  
 छोटे सदरसे जहाँ प्रजा के सहस्रों बालक शिक्षा दिये  
 जाते थे उठा दिये गये समय जो चाहै सो करे ॥



संकेत ..... 32 सूचीपत्र नं. 3 सत्र ..... 84-85	संकेत ..... सूचीपत्र ..... सत्र .....	संकेत ..... सूचीपत्र ..... सत्र .....
--	---	---

## भूमिका ।

आजकल कितने विद्वान् और देशहितैषियों की चित्त से यह अभिलाषा है कि नाटकों के रचना की यथोचित वृद्धि हो और वे इसके लिये बहुत कुछ परिश्रम कर रहे हैं, परन्तु कोई २ जन ऐसे हैं जो नहीं जानते कि इसकी रचना से क्या प्रयोजन सिद्ध होता है। यहां की अपेक्षा बम्बई और बङ्गाल में सभ्यजनों ने इसका बहुत प्रचार बढ़ाया है और वहां सर्वसाधारण लोगों की रुचि इसकी ओर ऐसी बढ़ी हुई है कि बहुधा वहां के नाट्यसभाओं को सहस्रों रुपयों का लाभ होता है।

नाटक में लोगों के सुरीति से मन बहलाव और उप-देश के अर्थ मनुष्य के गुण अवगुण, चित्त की चञ्चलता, सङ्कल्प, विकल्प, भूल, चूक, आस, भय शोक विषाद मन की लहर और तरङ्गों की नकल करके इस रीति से दर्सा देते हैं कि असल और नकल में भेद नहीं रहता और तमाशा देखनेवालों के चित्त में बढ़ाही असर होता है बहुधा सभ्य देशों में विद्वान्जन नाटक की रचना के द्वारा मदिरापान, वस्त्र व्यसन परस्त्रीगमन, असभ्य व्यवहार, बहुत स्त्री व्याहना, कायरी, चोरी काम क्रोध मोह दुःशीलता, लम्पटता आदि अवगुणों की निन्दा ऐसी अपूर्व रीति से करते हैं कि बहुतेरे दुष्टस्वभाव इनके प्रभाव से सुधर कर और कुछ के कुछ होकर नाट्यभवन से निकलते हैं।

अब ध्यान दीजिये कि यह कैसी सुन्दर रीति है कि मनबहलाव भी हो और उसके संग ऐसा उपदेश भी हो क्या यह हमारे देश के भांडों के असभ्य बकवाद और निर्लज्ज ज़िल तसाशों और वेश्याओं के नाच से सहस्रों गुण बढ़कर नहीं है प्राचीन काल में इस देश और यूनान में नाटकरचना का बहुत प्रचार था और यूनानीभाषा के नाटक जो आज तक बच रहे हैं ऐसे ललित मनोहर और अपूर्व ढङ्ग से लिखे हुये हैं कि बराबरी तो बहुत दूर है कोई उनकी नकल तक इस समय नहीं कर सका बड़े आनन्द का विषय है कि हमारी मातृभाषा में भी अब धीरे धीरे नाटक लिखे जाने लगे हैं और लोगों की रुचि इस तरफ हो चली है जो नाटक आज तक भाषा में लिखे गये हैं उनमें विद्यागुणभूषित कविमण्डलशिरोमणि श्रीयुत बाबू हरिश्चन्द्रजी और श्रीलालानिवासदासजी के लिखे हैं मिर्जापुरवासी श्रीयुत पण्डितवर वद्रीनारायणजी की रुचि इस तरफ बहुत अधिका है उन्होंने गद्यपदी में दो तीन बहुत अपूर्व नाटक रचे हैं जब वे प्रकाशित होंगे तो वे भाषा में अपने ढङ्ग में आपहो होंगे अब ऐसेही सुजन और विद्वान् अपने देश के सच्चे उपकारी होते हैं श्रीयुत पण्डित सालिगरासजी ने इलाहाबाद में नाटकरचना के वृद्धि के हेतु एक सभा स्थापित की थी वह अभी तक मौजूद है परन्तु उनके वहां से चले जाने के कारण अब उसकी कुछ अच्छी दशा

नहीं है बड़ा पश्चाताप है कि हमारे देशवालों के सब काम ऐसेही होते हैं; करते हैं अवश्य परन्तु पूरा कोई नहीं उतारता ।

मेरे यह दो नाटक प्रथम हरिश्चन्द्र चंद्रिका और कवि-वचनसुधा में सुद्रित हुए थे मैं उनको एकवार पढ़कर भुला देने से अधिक प्रतिष्ठा के योग्य नहीं समझता क्योंकि वह नाटक रचना के विषय में मेरे प्रथम उत्साह के फल हैं और यह स्वभाविक है कि पहिला कोई उद्योग सब प्रकार पूरा नहीं उतरता परन्तु मेरे कितने विद्वान् मित्र विशेष कर हमारे परम प्रिय मित्र श्रीयुत बाबू रामकृष्ण जी ने बहुत कुछ प्रेरणा की कि उनको अवश्य ग्रंथाकार छपवाना योग्य है, हिन्दी पढ़ने वालों की नाटकों के पढ़ने में बहुत रुचि बढ़ती जाती है इसहेतु मैं सजुचा कर अपने उक्त मित्र को उनके ग्रंथाकार सुद्रित करने की अनुमति देता हूँ और आशा करता हूँ कि विद्वज्जन मेरी भूल चूक को क्षमा करके सुधार लेंगे ॥

मैं अंत में फिर अपने सुहृदवर श्रीयुत बाबू रामकृष्ण जी का धन्यवाद करता हूँ जिनकी विद्योत्साह द्वारा यह ग्रंथ सुद्रित हुआ ॥

१५ फेब्रुवरी १८८३ { काशीनाथ खन्ना  
सिरसा ( इलाहाबाद )

## ग्रामपाठशाला नाटक ।

### संगलाचरण ।

स्वधार ( नटी से ) आज यह सभा कैसी शोभा को प्राप्त है । मुन्शी, और गुरु अभामा बांधे हुए लड़कों के दण्ड के लिये लकड़ियां हाथ में लिये दिहाती सादे वस्त्र पहिने हुए ऊपर की ओरों में कैसे प्रसन्न वदन बैठे हुए नीचे की ओरों में पाठशाला के बालकों को धमका रहे हैं कि चुप हो जाओ अब तमाशा आरम्भ होता है हे प्रिये ! इन्हें आज कोई ऐसा सुन्दर तमाशा दिखना चाहिये जिस में यह सब अचन्त प्रसन्न हो जाय ।

नटी -- स्वामी बहुत सुन्दर आपने विचार किया आज देखिये यह सायङ्काल का समय भी कैसा प्यारा मालूम होता है सूर्य अस्त हुये कुछ अभी बहुत समय नहीं हुआ तो भी यह पूर्णिमा के चन्द्रमा की चाँदनी कैसी खिली हुई है आकाश कैसा निर्मल है कैसी सुहावनी शीतलमन्द पवन चल रही है कहीं २ तारे चमकते हुये सुन्दर हीरे के समान जड़े हुये कैसे मनभावने लगते हैं, स्वामी आज कोई ऐसा अभिनय रचिये जो इन्हीं महाशयों के विषय में हो और जिसको देखकर ये प्रसन्न हो जायें ।



सूत्रधार—बहुत उत्तम प्यारी, आज हम इन महाशयों को  
 ग्रामपाठशालानाटक दिखलावेंगे जो श्रीयुत कविवर  
 लाला दयालदासजी दिल्लीवाली टण्डन खत्री आगरा-  
 नगरनिवासी के परम चतुर और गुणवान पुत्र श्रीयुत  
 बाबू काशीनाथजी का रचा हुआ है ।

( पर्दे के भीतर चले गये )

( स्थान डिप्टी इन्स्पेक्टर साहिब का दफ्तर )

डिप्टीइंस्पेक्टर—( दफ्तर में बैठे हुये और सबडिप्टी इंस्पेक्टर  
 को आते हुये और बन्दगी करते देखकर ) आइये मीर  
 साहब अब के तो बहुत दिन दौरे पर रहे, बैठिये ।  
 (सबडिप्टी बैठते हैं) कहिये मदर्सों का क्या हाल है ?

सबडिप्टी —( ज़रा धीमी आवाज़ से ) जी हां सब हाल  
 अच्छा है मगर बाजी ९ मदमें तो बिल्कुल अवतर हैं  
 उनका सुभे बड़ा फिकर है । इन्स्पेक्टर साहब के दौरे  
 के दिन भी करीब आ गये सुदर्दिस विचारे क्या करें  
 मां बापही लड़कोंको मदर्सों में नहीं भेजते, आजकल  
 फसल के दिन हैं सब खेतों में भिड़े हुये हैं परगने  
 सूड़गढ़ के सुरखपुर मदर्सों में तो आज महीनों से एक  
 लड़का भी नहीं आता ।

डिष्टी—अजी वहां का मुदर्सिही नालायक होगा, उसे निकालकर कोई दूसरा तजवीज करो कि इम्तिहान से पहिले जाकर कुछ लड़के जोड़ बटोर ले आप इन्-स्पेक्टर साहब का मिजाज जानतेही हैं, नहीं तो फजीता करेंगे।

सबडिष्टी—बहुत अच्छा, मजलूमखां अभी कल नारमेल स्कूल से पढ़कर आया है उसे वहां कर दीजिये।

डिष्टी—(चपरासी से) फत्तेखां! उस लड़के को बुलाओ जो कल दफ्तर में बैठा था, चिम्न जुलाहे के यहां ठहरा हुआ है।

चपरासी—बहुत अच्छा हुजूर। [ गया ]

(चपरासी मियां जुलाहे के द्वार पर जाके पुकारते हैं मजलूमखां सरिस्ते ये आदमी की आवाज पहचानकर और मन में खुश होते हुये कि यार बहुत दिनों तो बेकार न बैठना पड़ा, अपना मैला पैजामा और सिर के बाल सन्हा-लते हुये दौड़कर आते हैं )

मजलूमखां—(चपरासी से) कहिये दोस्त, कुछ खुशखबरी लाये हो ?

चपरासी—आज मुकन्दरखां सबडिष्टी दौरे पर से आये हैं, तुम्हारे लिये एक अच्छी आसामी तजवीज हुई है, भटपट कपड़े पहिनकर चलो बाबू साहब अभी दफ्तर मेंही हैं। कहो अब तो मेरा इनाम सही हुआ ?

मजलूम - हां हजरत ! अब क्या शक है ( टौड़कर लम्बे २  
 उग भर कर घर में जाता है औ जुलाहन से ) अजी  
 कोई बड़े मियां का पैजामा होय तो थोड़ी देर के वास्ते  
 निकाल दो, मेरा बहुत गन्दा हो गया है, कल भूल  
 गया नहीं तो खड़े घाट धुलवा लाता क्योंकि मेरे पास  
 यही एक है पहिली तनख्वाह में अब के कपड़े ही  
 बनवा लूंगा ।

जुलाहन - भइया, हमारे यहां पैजामा कहां से आया ।  
 तेरे मामूं को कुछ पहिनने का शौकही नहीं है नंगे  
 बदन गये बाजार में धान बेच आवे; बैठा करें क्या  
 पेट से ज्यादा तो बचताही नहीं जो कपड़ा और लत्ता  
 बनवावें, देखूं, नबी के यहां होय तो मांगे लाती हूं  
 ( गई और वहां से लेकर आती है और देती है ) मैं  
 दर्जी को नमूना दिखलाने के बहाने लाई हूं मैला न  
 होय आतेही उतार कर रख देना ।

मजलूमखां - (अंगा, पैजामा पहिनकर बाल सभालते हुये  
 रुमाल फटकारते हुये और कुछ अकड़ते हुये चपरासी  
 के साथ जाते हैं और उससे रास्ते में पूछते हैं) क्यों  
 मियां फते ? तुम्हारे यहां के अफसरों का कैसा मि-  
 जाज है ?

चपरासी — जी बहुत अच्छा है, बाबू कृपानाथ डिप्टी इन्स्पेक्टर तो विचारि देवता आदमी हैं, उन्होंने न आज तक किसी पर जुर्माना किया, न किसी से तू तड़ा करके बोले, बाह ! बाह ! बहुत अच्छे आदमी हैं, खुदा करे सब को ऐसा अफसर मिले ! पर भाई सुन्दरदास सब डिप्टी जिस्का तुम्हारी तरफ इलाका है बड़ाही बुरा आदमी है वह तो सुदर्शियों के हक में ऐसा है जैसा भेड़ वकरियों के झुण्ड में भेड़िया, खुदा उससे पनाह रखे ।

मजलूम — अजी, साहब जब हम अपना मेहनत से काम करेंगे तो कुछ उनका सिर धोड़ेही फिरा है कि नाहक को सतावेंगे वे ऐसे होंगे तो उन निमकहरामों के लिये होंगे जो सरकार से तनखाह पाते हैं और काम नहीं करते ।

चपरासी — हांजी यही बात है ।

( इतनी बात करते हुये शरिस्ते में पहुंच गया और बड़ी झुककर बन्दगी करके बैठ गया )

डिप्टी — ( लिखते हुये निगाह उठाकर ) मजलूम खां तुम आया ।

मजलूम — हां, खुदावन्द हाजिर हूं ।

डिष्टी—मनसुखराय ! इसे मुखपुर के मदरसे में तकरी  
का परवाना लिख दो ।

मुहरिर—(मजलूम को इशारे से पास बुलाकर और कागज  
बठाकर लिखते हैं और कहते हैं) कहो साहब हमें  
भूल जाओगे ।

मजलूम—(हाथ जोड़कर) वाह साहब ! आप मेरे अफसर  
और सरजी हैं आपही की इनायत में मेरा सब कुछ  
भला है ।

मुहरिर - वस रहने दीजिये खाली बातोंही से काम नहीं  
चलता ।

( इतनेही में सब्डीष्टी पुकारते हैं ) “मजलूमखां”  
“इधर आओ ।”

मजलूम—जनाव हाजिर हुआ ।

सब्डीष्टी—देखो मुखपुर बहुत अच्छा गांव है, लोग तु-  
म्हारी बहुत खातिर करेंगे तुम्हें वखूवी खुराक लड़कों  
से मिलेगी, वहां का ज़िमींदार बड़ा भलामानस है,  
तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न होगी, अभी तुम्हारी  
५१ रुपये माहवारी तनख्वाह मुंकरर हुई है, जब हम  
आवेंगे और मदरसे में तरफ़ी पावेंगे तो फिर बढ़ा दी  
जायगी खूब मेहनत से लड़के जमा करना क्योंकि सा-  
हब इन्स्पेक्टर के इम्तिहान को सिर्फ़ दो महीने रह  
गये हैं ।

मजलूम—हुजूर जहां तक मुझ से होगा कीताहो न करेगा । ( डिष्टी साहब दस्तखत करके परवाना हाथ में देते हैं, और कहते हैं ) कल सबेरे रवाने हो जाना ।

मजलूम --(बहुत भुक्कर वन्दगी करके घर जाता है, और प्रातःकाल उठकर गठरी बांध, डोर लोटा कंधे पर डाल पैजामा चढ़ा, जूता हाथ में ले मदरसे को रवाना होता है)

मजलूम --( रास्ते में मनही मन में ) अब तो अक्का मियां ने हमारे घर की सुध ली, खाना तो लड़कों से मिले-हीगा और जपर से जो कुछ उनसे मिलेगा उसी में कपड़ों का काम चल जायगा, पांचों रुपये पूरे बचा कर अक्का से कह दूंगा कि लो अब १० बीघे खेती कर लो मेरी तनखाह पोत के लिये बहुत होगी, तब तो घर में खूब अन्न गँजा रहेगा, और गांववाले कहेंगे कि अब तो फलाना भी अच्छा गृहस्थ है, अभी नहीं एक दो बरस बाद अक्का से कहूंगा कि लो अब सब तरह से सुभीता है मेरा ब्याह कर दो फिर तो आनन्द से कटेगी, बीबी भी कमाज जान के बहुत खातिर करेगी या खुदा ! तू ऐसी सब की सुन मुदसिरी है या राजाई नौकरी, इसमें कुछ शक नहीं, आनन्द से बैठे हुये लड़के पढ़ाया किये जब मन आया उठ खड़े हुये

जब जी चाहा घर हो आये कोई रोज़ तो पूछने आताही नहीं, देखो तुलसीराम कैसा बेवकूफ है जा के तहसीली में नौकरी की है विचारा दिन और रात पीसता है फिर भी तहसीलदार उसपर चिन्नाया करते हैं हमारे १०, तक भी इसी नौकरी में हो जायेंगे तो फिर दूसरी को जी भी न करैंगे ( यही सोचते २ गांव के समीप आ गया और एक किसान को खेत काटते हुये देखकर पूछने लगा ) भाई मुखपुर यही है जो सान्धने दीखता है ?

किसान - हां मियां, जेही हने (उनकी अनोखी चाल देख कर) जा गाम्में कछू तमासा करे आये हो ?

सुदर्शन - लाहोलविलाकूञ्चत। अरे भाई हम यहां के सुदर्शन हो के आये हैं।

किसान - जा गाम्में नित्त नये गुरु आवत हैं एकौ नाय टिकत, विचारे करें का कोउ पढ़त तो हतेही नाय, एक सरकार का येह दण्ड हते।

सुदर्शन - देखो जी हम सब दुरुस्त कर लेंगे (मन में) यहां लोग पढ़ने के शौकीन नहीं जँचते. ( गांव के भीतर जाकर और एक बनियें की दूकान पर खड़े होकर पूछता है ) क्यों जी मदरसा कहां है ?

बनियां - सरकार, हम नाय जानत, एक लाला तो वमें ( जंगली से बताकर ) सौबालकसीध ठाकुर के द्वार

पर पढ़ावत होते वोह १५ दिन तें अपने घर कूँ गये  
'हैं कहां सरकार तुम्हार कहां से आउव होत है  
( डर से अपनी अनाज की डलिया ठकता है ) तह-  
सीलदारी से ?

मुदरिस - नहीं, भाई मैं यहां का मुदरिस हो के आया हूँ।  
वनियां—(कुछ चैतन्य होकर) तो सरकार सोभेही डगरा  
घर लें।

( मजलूम वहां पहुंचकर द्वार पर खड़े होते हैं और  
सौवालकसिंह की पूछते हैं उन्हें खड़े देखकर एक लड़का  
घर में दौड़कर जाता है और ठाकुर को बुला लाता है )  
सौवालकसिंह - मियांसाहब तुम्हार कहां से आउव होत  
है, आवह ! बैठह ( लड़के से बोले कि घर में से पीढ़ी  
ले आ )

मुदरिस - ( बैठकर ) ठाकुर साहब मैं शहर से यहां का  
मुदरिस हो के आया हूँ।

सौवालक०—( हुका पीते हुये ) तुम्हार आउव नीक भयो  
( धोमी आवाज से जवान दावकर ) परन्तु मियांसाहब  
इहां तो कीउ पढ़तही नांय है हमरेही ऐ इय छोरा  
तहसीलदार साहब के हुकाम ते पढ़त हैं पहिलेहूँ  
विचारु लाला जड़ी समर करत होते पर कीउ नांय



मानत रह्यो जा गांव के ऐसे छोड़ा विगड़े हतें, कही  
जी उनको अब कौन गाम्में जाव होव ?

सुदर्दिस—वह तो साहब मौकूफ़ हुए, बसबव गफलत और  
सुस्ती के ।

सौबालक - राम ! राम ! उनकी जामें कौन तकसीर रही,  
जब छोराही नांय पढ़ें तो उन कर कौन दोष ?

( ठाकुर का छोटा लड़का जो पास खड़ा था यह सुन  
कर अपने बाप से प्रसन्न होकर कहता है )

संपतिया—कहा ! भली भई जो वह गुरु बखास भयो  
ससुर हत्यारो नाऊ नाऊ मोंड़ा कूं कसाई की नांइ  
मारत रह्यो ।

सौबालक —( क्रोधित होकर और हुक्के की नैन निकालकर )  
धत तोरी ऐसी तैसी गुरुन को बड़ी पद होत है कोउ  
ऐसे ह कहत है ।

सुदर्दिस—( खड़े होकर ) हैं ! हैं ! जाने दीजिये बसमभ  
बालक है, अभी क्या जाने बचा है ।

सिबालक - ( बैठकर ) देखत हौ मियां साहब जा गांव  
के छोरान कौं ऐसी ढंग हते जब इनके ऐसे लच्छन  
हैं तो का पढ़िहैं आपन कपार, इन कू एकउ अच्छर  
न आई, मियां साहब काहू और गाम्में आपन मदरसा  
उठा ले जाओ तो बहुत नीक होय ।

मुदर्रिस ( मन में झुलसता हुआ और कहता हुआ )

जहां यह हाल है वहां खुदा खैर करे भला यहां किस बात की उम्मेद ही सक्ती है ( प्रगट ) अजी देखियेगा मैं कैसा लड़कों को सुधारता हूं ज़रा कल से मुझे पढ़ाना शुरू करने दीजिये, पहिले मुदर्रिस का मालूम होता है कुछ रोब न था ।

सिवालक ( मन में ) इय गुरु तो इय महीना आपन आपन करतूत दिखाय गये अब तुहार और बाकी हते ( प्रगट ) हां भिया साहब हूं तो तुम्हरे देखे ही से जान गयो के जे सारे कज्जाक तोंह से ही मानेंगे ।

मुदर्रिस - ठाकुर साहब कोई मुसलमान का घर बता दीजिये कि हुक्का ले आज सुबह का थका हुआ शहर से चला आता हूं राह में पानी तक न नसीब हुआ ।

सिवालक — ( अपने पुत्र से ) जारे मौड़ा रहमनिया के घर ते हुक्का तो लिवाय ला ( बालक दौड़कर जाता है और ले आता है ) जा मीयां साहब कूं चबैना खाइवे कूं लेआय दे ( मुदर्रिस से ) खरयान सून हते हूं तो जात हूं तब ते तू पौढ़ह ।

( मुदर्रिस चबैना भोजन करते हैं और सायंकाल तो होही गया था थके होने के कारण लेटते ही सो गया )

और प्रातःकाल होते ही सिवालक सिंह को द्वार पर आकर पुकारा ) ।

मुदर्रिस—समपतिया रे ३ हमारे साथ चल हमें मदरसे के लड़कों का घर बता दे, हम उझै पकड़ लावें, नहीं तो वह सब दिन चढ़ते ही वारियों में खेलने निकल जायेंगे ।

( भीतर से ) 'मौलवी साहब बैठः हूं जंगल ही के आवतहूं' ( थोड़े काल में समपतिया धोती बांधता हुआ द्वार पर आकर और साथ हीकर कहता है )

समपतिया—इह कैती चलः हरभजना, तुलसीया और कन्हैया कूं बुलावत चलीं ( पहिले घर पर पुकारता है ) हरभजना रे हरभजना ३ पढ़ै चला नये मिया आए हैं खड़े बुलावत हैं ( भीतर से एक स्त्री की आवाज आई ) 'आज न जाई' ( फिर दूसरे द्वार पर पुकारता है ) तुलसीया रे ३ तुलसीया पढ़ैः चलाः ।

( इतना सुनतेही और मुदर्रिस को द्वार पर खड़े देख कर उसका बाप निकल आया और कहने लगा )

बाप—जा सारे कूं आज जरूर धरी बड़ी कजाक हो गया है दिन भर महतारी सूं लड़त है और छोटे भाइन और बहनन कूं कूंचत रहत है ।

मुदर्सिस — आप लोग सिर्फ लड़का मेरे हवाले कर दीजिये देखिये फिर मैं कैसा सुधारता हूँ कि यह सब नटखटी भूल जायगी ।

( इतनेही में तुलसिया दूसरी तरफ से निकल कर भागता है और उसका दाप देखकर मुदर्सिस से कहता है )

दाप — धरह ! सुनशी धरह ! मेरो सार जाये न पावे ।

( मुदर्सिस और समपतिया उसके पीछे दौड़ते हैं और बड़ी दूर जाकर उसे पकड़ कर लाते हैं और वह द्वार पर अपनी माता को देखकर अधिक रोता है और वह मोह बस कहती है ) ।

माता — आज, सुनशी जाये दः काल सू पड़े जाई बालक बहुत रोवत है कछु हो जाई ।

मुदर्सिस — [ बड़े क्रोधित होकर, और लड़के की बांह छोड़ कर ] बस तुम्ही लोग तो लड़कों का मोह करके सत्यानास करो हो ( लड़का घर में भागता देखकर मन में ) या खुदा भली आफत में पड़े, भला यहां क्या मदरसा जमेंगा अफसर लोग यह काहे को मानेंगे कि यहां लड़कों के यह ढंग हैं, वह तो यही कहेंगे कि मुदर्सिस ने कुछ न किया होगा यहां तो नौकरी रहनी भी कठिन जान पड़ती है, खाना मिलना तो दर किनार ।

( ऐसे ही सब गांव में द्वार २ फिर फिर कर और वड़े अम और कठिनता से पांच लड़के पकाड़ कर और निरास होकर मदरसे में जाकर बैठता है )

मुदर्रिस—( मन में ) लड़के पढ़ाना बड़ी हल्ला होय है, एक होय जिसकी खुशामद भी करी जाय किस किस को मनाज हमें क्या है जी, जो कोई आवैगा पढ़ा देगी आवे न तो हम क्या करें जब तक नौकरी है तभी तक सही ।

[ इसी प्रकार रोते पीटते दो अढ़ाई महीने बीत गये; एक दिन एक समीप के भयपुरे गांव के मुदर्रिस ने आन कर चैतन्य किया कि सबडिष्टो इन्स्पेक्टर इस परगने में दौरा करते करते आगये हैं चाहे कल तुम्हारे यहां भो आवें इसके सुनतेही मुदर्रिस राम के प्राण हवा हो गये और जी में सोचने लगे कि बस आजही तक की तनख्वाह भाग में लिखी थी, रात भर विचारा दुखिया चिन्ता में सोया भी नहीं था, प्रातःकाल कुछ आंख लगी थी कि इतने में टट्टू पर सवार खट खट करते हुए एक वावर्ची और घसियारा साथ लिये मियां मुकन्दर खां आ उपस्थित हुए; उनके आदमियों में से एक मुदर्रिस को सोता हुआ देखकर झटके से चादर खींचकर बड़ी धमकी से कहता है “ अभी तक सोते हो, जलदी उठो, मीर साहब आ

गये " वह घबड़ाकर उठता है और सामने जाकर बड़ी झुककर बन्दगी करता है और वह बड़े घमंड से बंदगी के उत्तर में केवल सिर हिलाकर आज्ञा करते हैं ]

सबडिष्टी - मजलूम, जबदी लड़के जमा करो, हमें दुपहर तक चौपटपुरे का मदर्सा जाकर देखना है ।

( मुदर्सिंस दौड़कर जाता है और बावर्ची उसके पीछे जाकर कहता है ) ।

बावर्ची - अजी घास, दाने और खाने का बंदोबस्त तो करते जाओ, नहीं फिर देर हो जायगी तीन सेर घोड़े को दाना अढ़ाई सेर आटा आध सेर घी और आध सेर दाल दिलवाते जाओ ।

मुदर्सिंस — ( मन में ) यह तो बड़ी हत्या ठहरी क्या हम ५, रुपैया महीने में खांय क्या इन्हें खिलावें, फिर सोच कर कि अब एक या दो रुपये खरचे बिना किसी तरह न बनेगा, अगर न दूंगा तो दस रातों से हलाल करेंगे ( प्रगट ) आओ चलो बनिये से उधार दिलवा दूं बीसवीं तारीख आज हो गई तनखाह अभी तक तहसीली में नहीं आई दो वखत हैरान हो आया, गरीबों की अक्का के घर भी सुनवाई नहीं, आज कल एक-२ कौड़ी से तंग हूं ।

( बावर्ची को साथ लेकर सुदर्सि वनिये की दूकान पर जाता है और सुफ़तख़ोरे मियां सब जिंस की गांठ बांधकर कृपा दृष्टि करके कहते हैं )

बावर्ची -- ( सुदर्सि से ) वस दो सुरगियां, चीनी और दूध और मंगवा दो ।

सुदर्सि -- ( मन में ) या अम्मा ! आज यह भत्खीवे जान पड़ता है मेरी पूरी महीने भर की तन्खाह हजम करैंगे ( फिर सोच करके कि बिन दिये किसी प्रकार छुटकारा नहीं कहने लगा ) अजी यह हिन्दुओं की वस्ती है यहां कहां सुरगी. अलबत्ते दूधमिल जायगा ।

बावर्ची -- मैं नहीं जानता भाई अगर मीर साहब नाराज हो जाय तो, वह तो बिला सुरगी रोटी ज़वान पर नहीं धरते कहीं न कहीं से ज़रूर ढूंढ़ो ।

सुदर्सि -- ( भय भीत होकर ) भाई मैं तो अब लड़के बुलाने जाता हूं उन से पूछूंगा अगर कहीं मिल जायंगी तो ज़रूर मोल ले आऊंगा ।

[ सुदर्सि जाता है और प्रत्येक द्वार पर जाकर बड़ी खुशामद करके और हाथ जोड़ जोड़ कर बड़ी कठिनता से १० लड़के बुलाकर लाता है ।

( सब डिष्टी आते हैं )

सब डिष्टी -- सब लड़के हाज़िर हो गये ? इतने ही लड़के ।

लाओ रजिस्टर, ४० लिखे हैं उस में से १० ही हाजिर !!!

मुदर्रिस - ( बड़ी नम्रता से हाथ जोड़ कर ) हुजूर से मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि इस गांव वालों को बिलकुल पढ़ने का शौक नहीं मैं क्या करूँ जब वे लड़कों कोही मदरसे में नहीं भेजते, ठाकुर साहब से पूछ देखिये मैं दस दस वक़्त पकड़ने जाता हूँ नहीं आते और सिवाय आज कल फसल के दिन हैं सब खेतों में भिड़े हुए हैं ॥

सब डिप्टी - ( क्रोधित होकर ) वस चुप रहो, तुम बड़े नालायक और सुस्त हो, तुम से सिवाय हराम के खाने के और कुछ नहीं हो सक्ता इसीलिये हम ने तुम्हें यहां भेजा था ? गदहा बेवकूफ़ कहीं का ॥

[ सब डिप्टी परीक्षा लेते हैं और भाटक २ पटक २ कर चिन्ता २ कर प्रश्न करते हैं जिससे वे लड़के भी जिनको मुदर्रिस ने खूब पढ़ाया था और जिनके अच्छी परीक्षा देने की विचारे की आशा थी कुछ उत्तर न दे सके हक्के वक्के होकर देखने लगे । अब सुखन्दर खां यों कैफ़ियत इम्तिहान की लिखते हैं ]

इस मदरसे की कोई सफ़ दुस्त नहीं, लड़कों की सब पिछला फ़रामोश, हाजरी तुलवा निहायत कम, ४०



सुन्दरज रजिखर में से १० हाज़िर मिले सुदर्सि की सुस्ती और गुफ़लत के सबब यह मदरसा विल्कुल अवतर है, सालूम होता है इस ने महीनों से लड़कों को सबका नहीं पढ़ाया, उस पर दो रुपया जुरमाना किया गया और सख़्त ताकीद कर दी गई कि अगर दूसरे दीरे में मदरसे में कुछ तरक्की न देखी जायगी तो बरखास्त कर दिये जावेंगे ।

यह लिखकर सबडिष्टी सुदर्सि के बंदगी का उत्तर दिये बिना घोड़े पर चढ़ खट खट करते हुये जाते हैं और सुदर्सि जान करके कि २, जुरमाना किया है इस कठिन दंड के क्षमा कराने के अर्थ रोता हुआ और बड़ी नम्रता से निवेदन करता हुआ घोड़े के पीछे २ दौड़ता है ]

सुदर्सि - ( बड़ी दीनता से ) खुदाबंद ! दो रुपया मुझ गरीब को बहुत है, मैं मर जाऊंगा, माफ़ फरमाइये, सरकार मैं विलकुल बेकसूर हूँ हुज़ूर की जान ओ माल को हा करता रहूँगा ।

सबडिष्टी - कोई हमारी भी यह उज़र सुनेगा इन्सपेक्टर साहब तो हमारी जान मारेंगे तुम्हारा क्या बिगड़ेगा, बस चले जाओ ज्यादा बकबक करोगे तो मौकूफ़ कर दिये जाओगे, जाओ हटो ।

सुदर्सि -- [ अत्यंत निरास होकर लौटता है और जी में

कहता है ] या अम्मा बड़े निर्दयी से पाला पड़ा एक रुपये से ऊपर खा गया दो रुपये जुरमाना कर गया, बचे दो रुपये, कछो क्या इस में मैं महीने भर खाजं क्या घर वालों को ज़हर दूं गांव में यहां एक कौड़ी का किसी का सहारा नहीं बलके मैं उलटे अपने पास से किताबों के दांस देता हूं फिर भी लड़के पढ़ने को नहीं आते हाय ! कैसे विचारे दीन दुखियों के प्राण बचें धिक्कार है ऐसी नौकरी करना, भीख मांग कर पेट भरना अच्छा पर खुदा ऐसी नौकरी न करावे जिसे कुत्तर किसी का और मारा जाय कोई और जब इतनी खुशामद और मिन्नत से भी लड़के न पढ़ने आवें तो कहिये सुदर्लस ईंट पत्थरों को पढ़ावे, ऐसी तैसी में गई यह नौकरी भाई इससे तो बही अपने घर का उद्यम अच्छा, एक बाज़ार से सेर भर सूत मोल लिया दूसरे बाज़ार एक धान बनाकर बेच लिया जो अपने भाग में बड़ा है १/ या १, मिल ही रहते हैं किसी की खुशामद तो नहीं करना पड़तीं, हाय, हाय ! यह पढ़कर हमने फल पाया हाय यही हमारा रातों को उकलेदिस तवारीख और जबर सुकाबला रटने का नतीजा है ! हमारी तो उसी सांई की मसल हुई जिस ने सिपाही की नौकरी की थी और लड़ाई को देखकर यों कहा था ।

“ तुन्तुनी वजाते मियां खाते शकर घी ।

इस नौकरी की ऐसी तेजी अब के बचे जी ॥

( जाता है ) इति

निःकृष्ट नौकरी ।

नाटक ।

मंगला चरण ।

सूत्रधार - ( अपनी नटी से ) आज इस रंगशाला की कैसी  
अपूर्व शोभा बनी है अंगरेजी पढ़े हुये बाबू लोग नंगे  
सिर ढीली धोती पहने डुपट्टा ओढ़े बूट चढ़ाये और  
हिन्दुस्तानी अस्त्रामें बांधे पैजामें पहने, चपकन डार्टे,  
घड़ियां पाकट में डाले हुए बराबर २ बैठे हुए कैसी  
शोभा दे रहे हैं; प्रिये इन्हें कोई बहुत सुन्दर तमाशा  
दिखा कर प्रसन्न करना चाहिये ॥

नटी—स्वामी ! आपने बहुत सुन्दर विचार किया है देखिये  
यह समय भी कैसा शोभायमान है मेघ गरज रहे हैं,  
धीमी २ बरषा हो रही है कैसी प्यारी सीतल मंद  
पवन बह रही है, हरे २ हल्के कैसी झकोरे ले रहे  
हैं पक्षी और कीयल कैसे मगन होकर किलीले कर  
रहे हैं, तड़ाग और कूप कैसे बढ़ आये हैं । स्वामी  
इन महाशयों की कोई ऐसा अभिनय आज दिखाइये



जिस से इन्हें केवल प्रसन्न ही नहीं बरन उपदेश भी हो ॥

सूत्रधार प्रिये आज कल समय का ऐसा रंग बिगड़ गया है कि जिस विद्वान शिषित जन की देखिये वह संसार के सब उत्तम २ व्योपार बनज आदि उद्यम छोड़ कर नौकरी ही करने को कमर बांधे है मानो उस से बढ़कर संसार में और कोई प्रतिष्ठित और माननीय जीविका प्राप्ति करने का हारा नहीं है, परन्तु जैसी कुछ कुदशा भलेमान्सों की इस नौकरी में होती है वह वही भली भांति जानते हैं इन की नौकरी के महा दोष दिखलाने के लिये प्रिये हमारा विचार है कि निम्नष्ट नौकरी नाटक का तमाशा करें जो श्री लाला दयालदास जी खत्री कवि आगरा नगरनिवासी के परम विद्वान और चतुर पुत्र श्रीयुत बाबू काशीनाथ जी का रचा हुआ है ॥

( परदे के भीतर दोनों चले गये )

( दफ्तर के कमरे में भरोसदास रैटर बड़े ध्यान से एक सरकारी चिट्ठी की नकल कर रहे हैं इतने ही में उम्मेदचन्द उनकी कुर्सी के पास आन खड़े हुए और मित्र भाव से पूछने लगे ॥

उम्मेदचन्द - कहो उसताद सब चैन चान ॥

भरोसदास—क्या चैन चान यार ! तख्तीफ की खबरें प्रान मारे डालती है देखिये इस में कौन जाता है और कौन रहता है, नोकरी क्या है एक हत्या है रोज़ एक न एक उपद्रव ही उठा करते हैं ॥

( इतने में ही बाबू निष्कपट सुकरजी बड़े लूक साहब को उस कमरे में हुक्का पीने का सुबीता देखकर आ गये ) ॥

निष्कट बाबू—बेल, आप लोग क्या गोलमाल कर रहा है भूमकू फराश की तरफ इशारा करके ) तुमारे यहां आगी है ॥

भरोसदास - ( बाबू साहब से ) बैठिए बाबू साहब फराश हुक्का भरता है । कहिये आप तो साहब की पास रहते हैं यह रिडक्शन ( Reduction ) किस किस का प्रान लेगी ॥

“ निष्कपट बाबू—( ज़रा धीमी आवाज़ से ) हम अभी कापी करके आया है आज सब लिख पढ़ गया मिस्टर फ़्लाईकिलर ( Fly-killar ) साहब ने गवर्नमेण्ट को रिपोर्ट किया है कि १० चपरासी २ दफ़्तरी, ४ रैटर इस दफ़्तर में तकफ़ीफ़ होंगे ” ॥

भरोसदास - ( कलेजा धड़कता हुआ ) चार रैटर भी तकफ़ीफ़ में आये । बताइये तो कौन कौन ॥

दावू - ( जी में सोचता हुआ कि आज सबेरे २ कौन ऐसी दुखदाई खबर सुनावे कहने लगा ) ( प्रगट ) हमे नहीं याद आप ही सब खबर शाम तक खुल जायगा ॥

भरोसदास—वाह ! आप जरूर जानते होंगे क्योंकि आप ही ने तो उस चिट्ठी की नकल करो ॥

दावू - ( जी में पछताता हुआ कि नाटक मैं ने उस चिट्ठी को नकल करने का हाल इन से कहा ) ( कुछ हम-दरदी की आवाज से ) उस में तुम्हारा भी नाम है । ( यह सुनते ही विचारे भरोसदास का रङ्ग जर्द हो गया और बड़े जोर से कलेजा धड़कने लगा आंखें आंखों में भलकने लगे परन्तु उन्हें रोककर चित्त को दृढ़ करके कहने लगा ) ॥

भरोसदास—खैर साहब इस में हमारा क्या चारा है ईश्वर की मरजी यही है तो हमारा क्या बस है ( शोक से गरदन नीचा किए हुए मन ही मन में ) हे ईश्वर तू ने यह बड़ी विपत डाली घर में इतना भी नहीं है कि दस पांच महीने बैठकर खायेंगे, और बीस रुपये महीने में क्या खाते और क्या बचाते, इतने ही में कठिनाई से गुजर होती थी नौकरियों का यह हाल है कि एक खाली होती है तो सौ गिरते हैं कुछ अपने को इतना इल्म भी नहीं कि जहां खड़े हों

वहां हमारी ही पहले पूछ होय और न कोई अपना  
 ऐसा मुरज्बी है कि वह हमसे कहीं कह सुनकर भरती  
 करा दे गरीबों का अल्ला ही बेली हैं । भगवान क्या  
 करें कहां जायं किस के आगे अपना दुख रोयें मि-  
 फ्लाडकिलर साहब भी महा हत्यारा निकला उसको  
 दफ्तर के २०० या १५० आदमियों में मारने के लिये  
 हमहीं दुखिये रह गये थे जिन को कहीं सरन नहीं  
 रिक्मनडी ( Recommendee ) साहब चौबीस बरस  
 के नौकर हैं ५००/ महीना पाते हैं कि दिन भर बैठे  
 चुरट पिया करते हैं या फर्स पर टहला करते हैं कही  
 अगर फ्लाडकिलर साहब इन को पेन्शन देकर उनको  
 असाफी तकफीफ कर देते तो यह दस बीस दुखिये  
 सहज में बच जाते और रिक्मनडी ( Recommendee )  
 साहब को भी घर बैठे गुड सरविस पेनशन ( Good  
 service pension ) के २५०/ मिलते पर कहै कौन वह  
 भी गोरे रंग के हैं वह भी गोरे रंग के । भला रिक्-  
 मंडी साहब क्यों ५००/ से २५०/ पसन्द करेंगे ? वह  
 भी तो उन्हें पिनशनही है दिन भर में एक दो दफे  
 दस्तखत कर दिया बस नौकरी हो गई भाई बन्दी  
 तो सभी जगह चलती है भला बड़े साहब क्यों रिक्-  
 मण्डी साहब को पेनशन देंगे जब उन्हें मंजूर ही नहीं

आखिर को तो नाम का प्रभाव कहाँ जाय, नामही उनका है मन्त्रीयों के मारनेवाले ( इसी सोच में चार बज गए अपनी लकड़ी ठाकर चुपके से घर की तरफ चले रास्ते में ऐसेही संकल्प विकल्प करते हुए घर पहुँचे और बिना किसी से बोले हुए खाट पर लेटकर हुक्का पीने लगे ) ॥

स्त्री—( देखकर कि आज इतनी देर हुई अभी भोजन करने को नहीं उठे ज़रूर कुछ न कुछ बात है या तो कुछ न कुछ काम बिगड़ गया है या कहीं साहब ने घुड़का है रसोई में बैठी हुई कहने लगी ) प्यारे के लाला ! आज मुस्त क्यों पड़े हो ?

भरोसदास—( उदासी से ) कुछ नहीं योहीँ लेटा हुआ हूँ ।

स्त्री—( दुख की भरी बोली से जानकरके कि कुछ न कुछ ज़रूर दाल में काला है रसोई से निकल कर और उनके पास आन कर बड़े स्नेह से बोली ) कहो तो क्या बात है ?

भरोसदास—क्या कहें हमें तो भगवान उठा लेता तो रोज़ के फिक्रों से कुटते, इतनेही में तंगी से दिन कटते थे सो आज वह नौकरी भी हाथ से गई हमारी अ-सामी भी तकफ़ीफ़ में आ गई इस फ़ाइनलर साहब का सत्यानाश होय इसी ने हमारी रोटो खोई ॥



स्त्री ( ठंडी सांस भरकर और कुछ देर चिन्ता में डूबी रहकर आंखों में आंसू भरकर धीमी प्यारी आवाज़ से कहने लगी ) तो जाने दो अब सोच क्यों करो हो, पीरप सलामत चाहिये जिस भगवान ने पैदा किया है क्या खाने को न देगा, और कहीं नौकरी देख लेना, चलो उठो रसोई ठंडी होय है ॥

भरोसदास - हां उठूं हूं ( यह कहकर फिर शोक में डूब गये ) स्त्री हाथ धोकर फिर चौकी में चली गई ॥

स्त्री - ( कुछ देर के बाद चौकी में से ) अजी फिर ठैर क्यों भला अब नाहक फिकर करके अपने चित्त को क्यों दुखी करो हो भगवान सब को भूखा उठावे है पर भूखा सुलाता नहीं कहीं सवेरे से संध्या तक मेहनत करोगे तो क्या पेट को अन्न न जुड़ेगा नौकरी गई तो जाने दो चलो उठो हाथ पांव धो ॥

( विचारे भरोसदास चित्त में बड़े निराश हो के खाट से उठकर हाथ पांव धोकर चौकी में जाते हैं ) ॥

भरोसदास - ( भोजन करते २ ) देर सवेर कहीं न कहीं नौकरी मिलही जायगी परन्तु बड़ा फिक्र तो अब यह है कि तब तक गुजारा कैसे चले अपना कोई भाई बंद भी ऐसा नहीं कि तब तक कुछ हमारी मदद करे हमारे चचेरे भाई निरद्वैराय कुछ भकदूर वाले हैं सो उन

का तुम हाल जानती ही हो उन से हजार दरजे गैर  
लोगही अच्छे उनकी स्त्री कुछ उन से भी बढ़कर है  
अगर कभी हमारा लड़का भूलकर उनके घर निकल  
जाय तो पानी तक न पिलावें ॥

स्त्री - ऐसे आदमियों के सामने हाथ फैलाना मौत से  
ज्यादा है चाहे हम भूखे अपने घर में सो रहेंगे परन्तु  
ऐसी लोगों से अपना दुख सुख न कहने जायेंगे, अभी  
दो तनखाहें तुम्हारी सरकार में चढ़ी हुई हैं कुछ घर  
में है और जो ज़रूरत होगी तो मेरा जेवर है ( यह  
कहते हुए आंख में आंसू भर आये ) ॥

भरोसदास—( मन ही मन में कुछ चिन्त में ज्ञान और  
वैराग्य लाकर और चैतन्य होकर ) ' चिन्ता करना  
वृथा है वह नारायण पशु पक्षी कीड़े मकोड़े तक को  
नित्य चारा पहुंचाता है. क्या हम मनुष्य होकर भूखे  
मर जायेंगे एक स्त्री का फिक्र है नहीं तो हम जहां  
निकल जाते वहां सब कुछ कर लेते ' ॥

( इसी सोच में भरोसदास सो गये दूसरे दिन नित्य  
नियमानुसार भोजन करके दस बजे कचहरी पहुंचे हुकुम  
सुनकर घर चले आये और पहली तारीख को फिर जाकर  
अपनी बाकी तनखाह ले आये ॥

व्रसी तरह बेकार बैठे हुये कुछ दिन व्यतीत हुये, एक रोज एक मित्र ने आनकर खबर दी कि हौटी (Haughty) साहिब के दफ्तर में एक असामी खाली है यह सुनतेही भटपट सन्हाल २ कर एक अर्जी लिखकर चले ।

भरोसदास -- ( मन में चलते हुये ) अगर अभी तक किसी दूसरे की सिफारिश न पहुंची होगी तो बनही गई है हे महावीर महाराज ! अगर साहब मेरी अर्जी मंजूर कर लें तो तुम्हें पांच सेर प्रसाद चढ़ाऊँ (ऐसेही सोचते हुये दफ्तर में साहब के कमरे के सामने पहुंचकर बड़ी धीमी आवाज से अर्दली के चपरासी से पूछते हैं) क्यों भाई, साहब आ गये ?

चपरासी -- हां भीतर बैठे हैं ।

भरोसदास -- भाई मेहरबानी करके हमारी इत्तला कर दो ।

( मियां धक्केखां चपरासी यह सुनकर जी में खुश हुये कि आज सवेरेही सवेरे एक असामी मिल गई परन्तु यह सोचकर कि कोई सीधे २ अपनी गाँठ से पैसा नहीं खोलता नाक भौं सिकोड़ कर कहने लगे )

चपरासी - चलो जो अपना काम करो क्या हमारा रोज-गार लोग, देखते नहीं हो साहब लिख रहे हैं अभी मैं इत्तला करूँ तो खफा होने लगें ।

भरोसदास -- ( मन में ) अभी मालूम होता है कि कोई

और उम्मेदवार नहीं आया इस वक्त बिना कुछ दिये काम कभी न बनेगा चुपके से एक अठन्नी पाकेट से निकालकर मुझे बन्द करके चपरासी मियां को देने लगे ।

चपरासी देखू क्या है खोली तो सही ।

( भरोसदास मुझे खोलकर अठन्नी दिखाते हैं )

चपरासी—अरे लाला हम अठन्नी लेनेवाले नहीं हैं यह भी क्यों खराब करते ही घर के काम आवेगी ।

भरोसदास -- ( हाथ जोड़कर ) भाई मैं बहुत दिनों से बेकार हूँ मेहर्वानी करके इसे लीजें अगर साहब मेरी अर्जी मंजूर कर लेंगे तो मैं पीछे से तुम्हें खुश करूंगा ।

चपरासी—खैर लाओ मगर भूल मत जाना ।

चपरासी चिक चठाकर भीतर जाता है और दोनों हाथ जोड़कर साहब से कहता है -- “खुदावन्द एक आदमी हुजूर के वास्ते खड़ा है हुजूम हो तो आवे ।  
साहब—वेन आने दो ।

( चपरासी के इशारा करने पर भरोसदास दिल धड़कते और सांस फूलते हुए जूता उतार कर भीतर जाते हैं और झुककर बन्दगी करके हौटी साहब के सामने अपनी अर्जी रखते हैं ) ।

( साहब बहादुर अर्जी के पढ़ते ही आग धबूला हो गये और क्रोधित होकर कहने लगे ) ।

होटी साहव — Why do you trouble me in vain there is no vacancy in my office. ( हमें तुम लोग क्यों दिक् करते हो हमारे दफ्तर से कोई असामी खाली नहीं है ) ।

( विचारे भरोसदास निरास होकर बहुत झुककर खलाम करके बाहर निकल आये इतनेही में और सब दफ्तर वाले आगये उन में से एक बाबू निन्दक राम से जिन से जान पहिचान थी वे पूछने लगे ) ।

भरोसदास क्यों साहव आप के यहां एक असामी खाली थी उस पर कौन हुआ ?

बाबू निन्दकराम — यार तुम अपने घर जाओ इस अस-जाल में पड़ के क्या करोगे, ठाकुर निजमतलबसिंह के सामने यहां किसी की नहीं चलने पाती, वह आज कल होटी साहव के नाक का बाल हो रहा है जिसको चाहे निकलवा दे जिसको चाहे भरती करवा दे । साहव ने आंख मूंद कर सब स्याह सुफेद उसके हाथ में कर दिया है, जो हेडक्लर्क करे सो सब साहव को मंजूर है इस राजस के सारे सब दफ्तर का दम नाक में आ रहा है इस दुष्ट को न हैजा होवे न बुखार आवे हम गरीबी के सताने के लिए यह मानी जमराज प्रगटा है अभी कल विचारे गरीब निस्सरन

दास को बिला कसूर मौकूफ करा दिया है और उस को जगह अपने बहिनोई कुलविनाशचन्द्र को जिस को कलम पकड़ने तक का शहर नहीं है सुकरर करा दिया है अब मैं जाता हूँ दस बजा चाहता है । ( वंदगी करके जाता है ) ।

भरोसदास — ( मन में ) हम तो पहिलेही सोचकर चले थे कि बिना सिफारश कहीं काम नहीं चलता भला हेडक्लर्क अपने साले बहिनोइयों को नौकर करावेगा कि हमें । खैर जी गरीबों का भी भगवान है कहीं न कहीं नौकरी लगही जायगो । ( निरास होकर घर चले आये, स्त्री से कुछ न कहा और सो गये ) ।

थोड़े दिन बाद एक मित्र उपकारमल ने खबर दी कि होट टेस पर्ड ( Hot-tempered ) साहब इंजीनियर के दफ्तर में एक नकलनत्रीस की आसामी खाली है, परन्तु उसने यह भी जता दिया कि उसके दफ्तर में कोई बहुत दिन नहीं जमता, वह बड़ा डंडेबाज है, हर शकस की गाली दे बैठता है और मार देता है, इस सबब से कोई भलामानस उसके दफ्तर में नौकरी के लिये नहीं जाता पुराने क्लर्क उसकी आदत जान गये हैं, जीव से प्र्यारी, सब को जीविका होती है इसलिये वे बिचारे सब उसकी सहते हैं, क्या करें कोई चारा नहीं देखी जाओ वह

नौकरी हो जाय तो अच्छा है बहुत दिन बेरोजगार बैठे हुये तुम्है हो गये ।

भरोसदास - अरे यार उपकारमल ! बेकसूर किसी को क्यों मारता होगा लोगों का कायदा है कि एक दफे किसी से कुछ हो जाता है तो हमेशा के लिये उसे वदनाम किया करते हैं कल मैं जाकर किस्मत आजमाई करूंगा ।

उपकारमल - हां जरूर जाना यह लोगों की गप्प है कुछ उसका सिर तो फिरताही न होगा कि सबको मारता ही फिरे, उसमें यह एक बड़ा गुण है कि वह सिफारिश के नाम से चिढ़ता है ।

भरोसदास तो तो यार हमारी वन पड़ी सिफारिशियों के मारे तो हमें कहीं सरन ही नहीं थी, जहां जाता हूं वहां कोई न कोई सिफारिशी पहिले ही बस बैठता है ।

( उपकार मल वंदगी करके जाते हैं भरोसदास प्रातः काल बहुत सफाई से अर्जी लिखकर अपनी सरटिफिकेट रूमाल में लपेट हथामा बांध बूट, चढ़ा कुवड़ी सन्हाल चुगा डाल हनूमान जी की मनाते हुये साहब के बङ्गले की तरफ चले बङ्गले के फाटक पर पहुंच कर एक अंगरेज

को बाग की रीस पर टहलते हुए देखकर भरोसदास एक बुखारबक्ष भिखी से जो पासही कूँए पर पानी भर रहा था पूछने लगे ) ।

भरोसदास—मियां साहब बंदगी आप का नाम क्या है ?

बुखारबक्ष—मेरा नाम बुखारबक्ष ।

भरोसदास—क्यों मियां बुखारबक्ष यह कौन साहब टहल रहे हैं ?

बुखारबक्ष—यह हटम्पर साहब हैं ।

भरोसदास—मैं उनके पास चला जाऊं कुछ हर्ज तो नहीं ?

बुखारबक्ष—ऐ है ! कहीं ऐसा मत करना यह बड़ा ज-  
हाद अंगरेज है छूटतेही डंडा मारेगा पहिले किसी से इत्तला करा दो ।

भरोसदास—( मन में ) यह भिखी की बनावट है अलबत्ते अंगरेजों को जब बुरा लगता है और तैश में आ जाते हैं जब कोई अजनबी काला आदमी उनके पास उस वक्त चला जाय जब वे अपनी मेस के पास खड़े हों और प्यार से बातें कर रहे हों इस वक्त साहब अकेले हैं चलना चाहिये कुछही क्यों न हो मौका हाथ से न खोना चाहिये एक छड़ी मार भी देगा तो कुछ हमारी चूड़ियां थोड़ेही फूट जायंगी अगर ऐसे ही डर कर घर बैठ रहा कर तो बस नौकरी कर चुके ।

भरोसदास—( राम राम मन में कहते हुये और कलेजा जोर २ से धड़कते हुये फाटक के भीतर घुसे, दो चार



कादम चल के मेंहदी की ओट में खड़े होकर साहब का चेहरा देखने लगे कि देखें इस वक्त गुस्से में तो नहीं है ) टकटकी लगाकर बड़े ध्यान से ओट में से देखते हैं ) भरोसदास, ( मन में ) साहब का चेहरा खुश तो मालूम होता है, मगन होकर सीटी बजाता है और लकड़ी घुमा रहा है देखो देखो वह काहे को अभी भुका अपने पास के गुलाब में से फूल तोड़ता है अब तो अच्छा मौका है चलना चाहिये ( लंबे लंबे डग भर कर रविश पर जाते हैं )

साहब जूते की खटखट की आवाज़ सुनकर टहलते हुए ठहर गये और भरोसदास को अपनी तरफ आते हुए देखकर बड़े क्रोध से आंख चढ़ाकर लकड़ी उठाकर सुर्ख मुंह करके छटक के बोले । साहब — Whoare you ? ( तुम कौन हो ) ?

( भरोसदास के यह क्रोध मय बानी सुनतेही होश बिगड़ गए और मन में कहने लगे कि आज भले कमबख्त का सवेरे मुंह देखकर चले थे अब क्या यह वे कुवड़ी चलाए मानेगा. परन्तु फिर होश सन्हाल कर बड़ी नम्रता से बन्दगी करके साहब के हाथ में अर्जी देकर कहने लगे. Sir, I am a candidate for the post vacant in your office. ( साहब मैं उम्मेदवार हूँ ) ।

( अर्जी पढ़कर कुछ देर के बाद मुलायम आवाज़ से साहब कहने लगे ) ।

साहब - Show me your testimonials. ( हमें अपनी मनदें दिखाओ ) ।

( साहब के प्रीलता से यह शब्द प्रचारण करते हुए सुनकर भरोसदास के प्राण ठिकाने आये वे अपनी चिट्ठियां रुसाल से निकाल कर साहब को दिखाते हैं और वे ध्यान से उन्हें पढ़कर उसे फेरकर देते हैं और कहते हैं ) ।

साहब - Well, come to the office at ten-o'clock. ( दस बजे दफ्तर में हाजिर हो ) ।

यह कहकर उसकी अर्जी अपनी जेब में रख ली और फिर टहलने लगे ।

भरोसदास ( रास्ते में मन ही मन में ) धन्य है भगवान आज बड़े दिनों बाद तू ने इस गरीब की हा कबूल की देखो क्या ही शरीफ यह अंगरेज निकला देखते ही अर्जी ले ली वे बड़े वेवकूफ हैं जो ऐसे भले मानस को बदनाम करते हैं ईश्वर इसका भला करे ।

( जलदी २ घर जाता है कि रोटी खाकर दस बजे दफ्तर पहुंचे ) ( घर पहुंच कर प्रसन्नता से स्त्री से बोले ) जलदी रसोई चढ़ा दफ्तर जाना है ।

स्त्री ( आनंद मय बानी सुनकर पहचान करके कि आज कहीं तार लग गया पूछने लगी ) कहो क्या हुआ जटप्पर साहब के बङ्गले पर गए थे मुलाकात हुई ?

भरोसदास—हां ! अर्जी ले ली और दफ्तर में बुलाया है

अब मंजूर होने में कुछ संदेह नहीं है देखिये काम चले है कि नहीं ।

स्त्री ( अत्यन्त प्रफुल्लित होकर ) धन्य भगवान्, हनुमान् जी का प्रसाद दफ्तर में आते ही चढ़ा देना काम की क्या है जी सब चल जाय है काम को काम सिखा लेता है ।

( अंगीठी से आग निकाल कर चूल्हे में सुलगाती है और झट पट रसीई तैयार करती है भरोसदास भोजन करके दफ्तर को जाते ) ।

भरोसदास — ( कमरे में जाकर एक बाबू से जो बैठा हुआ था पूछते हैं ) बाबू साहब आप क्या काम करते हैं ?

बाबू — ( विना रसकी तरफ देखे हुए ) मैं हैडक्लार्क हूँ ।

भरोसदास — आप का नाम क्या है ?

बाबू — ईर्षाभिषाचाटुरजी ।

( इतने में कड़ कड़ बगी के पहिये की आवाज़ सुनाई दी ।

बाबू — ( कागज़ सन्हालते हुए ) वेल तुम सोधा हो बैठो साहब आता है ।

( साहब कमरे में खट खट करते हुए आते हैं और भरोसदास को बंदगी करते हुए देखकर लौटते हैं और बाबू से कहते हैं । Give him the books and the papers of that Mohemaden chap dismissed yesterday.

( इन को उस सुसलमान के कागज़ और किताब दे दो जो कल मौक़ूफ़ हुआ है ) ।

बाबू Very well sir, ( बहुत अच्छा साहब ) ।

बाबू ( डाढ़ से भस्म होता हुआ मन में ) कि हमने तो यह असामी अपने सगले सुखदास वानरजी के लिये तजवीज़ की थी यह पहिले कहां घुस आया भला यह कहां बच के जायगा पिठवा के न निकालूं तो मेरा नाम ईर्ष्या भस्म नहीं ।

भरोसदास बाबू साहब वह किताबें मुझे बता दीजिये तो मैं काम करूं ।

बाबू — ( कोधित होकर ) ठैरो जी जल्दी क्यों करते हो ।

भरोसदास ( मन में ) देखा चाहिये कैसे निभती है यह हेडक्वार्टर तो बड़े ही तेज मिज़ाज दीखते हैं अपने को रुस्तम खां ही समझते हैं ।

( थोड़ी देर बाद बाबू किताबें देते हैं और बतलाते हैं और दूसरे हाथ में कागज़ लेकर कहते हैं कि यह सब इस में नकल होगी; भरोसदास उन्हें लेकर अपनी जगह जाते हैं और कुछ देर बाद किताब के बर्क उलट कर बाबू से पूछते हैं ) ।

भरोसदास — क्यों साहब यह चिट्ठियां इस कालम में नकल होगी ।

बाबू — ( हिकारत की नज़र से ) ओ: हो: तुम नौकरी

करने निकला है ऐसी मोटी बात नहीं जानता (बतला कर ) यहां नकल होगा ।

( ऐसेही खटपट होते हुए कुछ दिन व्यतीत हुए बाबू साहब घात में थे कि कोई अवसर हाथ लगे कि भरोसदास जरा साहब के डंडे का म्वाद चक्के अभी पोली पोलीही खाई है बाबू ईर्ष्या भक्ष एक दिन अवसर पाकर और देखकर कि साहब गुम्मे में हैं भरोसदास की किताब उठा ले गये और उनके सामने रखकर कहने लगे ।

बाबू—Sir, please see that he has spoiled the whole book.

( देखिये, साहब इसने कुल किताब खराब कर दी ) ।

( वस बाबू का यह शिकायत करना था कि साहब लाल हो गये और जोर से कहने लगे ) ।

साहब चपरासी ! छोटे बाबू को बुलाओ ।

चपरासी—“ बहुत अच्छा खुदावंद ” ( कह के जाता है और भरोसदास को बुलाकर लाता है ।

साहब—( भरोसदास को बंदगी करते हुए देखकर ) ( ड-

बल घूसा उठाकर और नाक पर तान कर )

वेवकूफ़ अगर तुम रोज़ गलतियां करेगा तो फ़ौरन मौकूफ़ कर दिये जायगा ।

D-m I will dismiss you, if you commit such mistakes again.

भरोसदास—( दोनों हाथ जोड़कर बड़ी गरीबी से ) खुदा-

बंद कुसूर हुआ आयेदह को बड़ी होशियारी से लिखूंगा ।

( किताब उठाकर बंदगी करके अपनी जगह पर जाता है ।

भरोसदास—( कुर्सी पर बैठे हुए मन में ) हाय ! राम क्या अंगरेजी पढ़कर मट्टी खराब है दिन भर चक्की पीसनी पड़ती है और फिर भी हेडक्लार्क की हर बात झिड़कियां सहनी पड़ती है अगर जरा बोली तो साहब का कान फूकने को तैयार हो जाता है साहब का यह हाल है कि बात २ पर मौकूफ करते हैं और गाली दे बैठते हैं धिक्कार है उन पर जो ऐसी नौकरी पर घमंड करते हैं जिस की न कुछ जड़ न बुनयाद, अरे क्या हमारे बाप दादे सब अंगरेज ही की नौकरी करते आये हैं ? क्या वह रोटी नहीं खाते थे बाह बाह ! क्या हमने अंगरेजी पढ़कर कुल को स्वर्ग में चढ़ा दिया नहीं जो बिचारी अंगरेजी का क्या दोष है दोष तो हमारा है कि सिवाय नकल करने के और कुछ नहीं लिख पढ़ सके देखो विद्वानचन्द हमारे साथ का उसने खूब मेहनत करी हाईकोर्ट में सुत-रजिम की असामी पर १५०/ फटकारता है मकदूर है कि कोई उसे डेमफूल कहे यह मट्टी तो हम कम पढ़ें कि खराब है जो न इधर के न उधर के, यह नौकरी काहे को है गुलामी ठहरी इससे तो हजार दरजे अपने घर का उद्यम अच्छा, और कुछ न होगा

जहां तक दो धान मारकीन के बाज़ार में ले बैठेंगे  
तब भी चार आने के टके सीधे करके बैठेंगे किसी द  
गालियां तो न सहनी पड़ेंगी परन्तु अब पढ़ लिख  
वह भी तो नहीं हो सकता अभी ऐसा करें तो लो  
कहने लगे कि

**पढ़े फ़ारसी बेचे तेल**

**यह देखो कुदरत का खेल**

सब तरह से ख़राबी है दुनियां को यों चैन न वों चैन  
कहिये अब क्या किया जाय और कुछ दिन देखते हैं अगर  
यही हाल रहा और अपना कुछ सुभीता कहीं और हो  
गया तो इस महा हत्या के नौकरी की ऐसी तैसी सब  
किसी बुद्धिमान ने कहा है ॥

**उत्तम खेती मध्यम वाज**

**निष्ठा नौकरी विपत्ति निदान**

॥ इति ॥

